Maastricht in Beeld

Het Bonnefantenklooster

31

februari 2022

Het Bonnefantenklooster of Sepulchrijnenklooster

Sepulchrijnen zijn de zusters Reguliere Kanunnikessen van het Heilig Graf. *Sepulchrum* is graf in het latijn. Het klooster is gesticht in 1626, het werd in 1796 opgeheven.

Het complex ligt aan de Ezelmarkt, de Bonnefantenstraat, het Academieplein en de Kakeberg. Het bestaat uit het klooster, dat ligt rondom een pandhof, en de kerk. Daar kijken we nu naar.

Boven de deur is een chronogram, een tekst met daarin in Romeinse cijfers het jaartal. Er staat: *erIt sepVLChro DoMInI gLorIa*, eer aan het Graf van de Heer. Het jaartal is 1709. Toen is de kerk gebouwd. De bouwstijl is classicistisch.

De gevel wordt bekroond met een fronton, het driehoekige deel. Daarin een reliëf dat de Opstanding voorstelt: Jezus zweeft boven zijn graf, zijn vijanden hebben het nakijken.

Tegenwoordig worden de kerk en het klooster gebruikt door de universiteit.

Adres: Ezelmarkt 2
Wikipedia: wikipedia.org/wiki/Bonnefantenklooster_(Maastricht)

Het klooster ligt dus aan verschillende straten. We zien rechts het Academieplein. De deur hieronder zit aan het eind van het pand. De lantaarn hangt in de Kakeberg. Het rode schildje is de voorloper van de QR-codes waarmee men extra informatie op een smartphone kan ophalen. Maar soms zijn vragen interessanter dan antwoorden want wat moeten die gemetselde bogen daar? Hebben er deuren gezeten? Of ramen?

De kerk is een bezoekerscentrum en ontmoetingsplaats voor studenten van de universiteit. De apsis bevindt zich in een halfronde nis, het koor is iets verhoogd. Maar de blikvanger is het koepelvormige plafond. Het bestaat uit cassettes bekroond door twee engelen die een lijkwade ophouden. Het oksaal, de plaats van het orgel en de zangtribune, is nu in gebruik als gespreksruimte.

In een hoek van het bezoekerscentrum is een trap naar de grafkelder. Daar liggen nonnen van het voormalige klooster. Op een van de stenen staat dat Roosa l'Herminotte, koorzangeres, 72 jaar oud, de kloostergelofte afgelegd in 54, overleden is op 23 maart 1794. Er zijn 54 grafnissen. Er zijn ook nissen bij met blinde stenen van mergel waar lolbroeken hun eigen naam in hebben gekrast. De kelder werd in 1970 ontdekt.

1333

Op allerlei plaatsen in het gebouw zijn muurschilderingen in frisse kleuren met florale motieven. Levendig en eigentijds.

Het klooster is gebouwd rondom een pandhof. De tuin is een binnenplaats met twee bomen, wat struiken en wat lage begroeiing. Rond de pandhof loopt een inpandige kloostergang met boogvormige ramen. Er zijn zitjes voor studenten.

In de 17de eeuw kreeg het klooster de naam *Couvent des bons enfants*, het klooster van de goede kinderen. Dat verbasterde in het Maastrichts tot Bonnefanten. Het klooster werd in 1796 opgeheven op last van de Franse overheerser. Sindsdien is het een kazerne geweest, woningen voor gezinnen, atelier voor kunstenaars. Tussen 1952 en 1979 was het 't Limburgs Provinciaal Museum van Kunst en Oudheden dat de naam Bonnefanten overnam. Sinds 1979 wordt het complex gebruikt door de universiteit. Eerst als bibliotheek, later als servicecentrum voor de studenten.

Er is een prachtige trap (we kijken omhoog door het trappenhuis). Die is misschien wel oud, maar niet authentiek. Gekocht in Luik rond 1952. Net als een stel oude deuren. Is dat erg? Natuurlijk wel/niet. Vooral dat laatste. Het klooster was zeer onderkomen geraakt en voor het museum waren de eisen hoog. Dus moest de zaak opgeknapt. En het ziet het er heel geloofwaardig uit. Men heeft indertijd in ieder geval geprobeerd om de stijl en de sfeer te behouden.

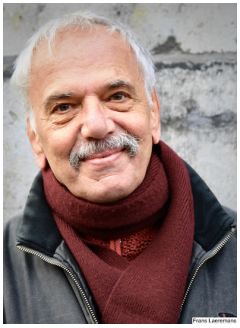
Maastricht in Beeld
kortweg MiB

MiB is een fotomagazine voor liefhebbers van de stad Maastricht.
De opzet is simpel: interessante onderwerpen, behoorlijke foto's, korte stukken tekst met wat uitleg en achtergronden en een nette layout.

Dit magazine is gratis en komt uit de Boekenkast van Peter Scheele:
https://pjscheele.nl

Ik wens u veel kijk- en leesplezier.

Peter Scheele



Colofon
Camera: Panasonic Lumix LX100, Make II
Bewerking: Adobe Lightroom 6.14
Opmaak: Apple Pages 11.1
Foto's, tekst en opmaak: Peter Scheele